

## *Curriculum vitae 2014*

FRANCESCO ZIMEI

### **SSD**

L-ART 07 (Musicologia e Storia della Musica), Area 10, Settore concorsuale 10/C-1.  
**Abilitazione Scientifica Nazionale** conseguita il 23/01/2014 (Seconda fascia).

### **AMBITI DI RICERCA**

- Musica italiana dei secoli XIII-XV (con particolare riguardo alla *lauda* umbro-toscana, al teatro devozionale, all'ars nova, al rapporto tra musica e poesia, alla fruizione musicale nella società tardomedievale);
- Musica e Poesia nella tradizione cancioneril;
- Musica e Commedia dell'Arte;
- Opera italiana del Settecento;
- Johann Sebastian Bach;
- Musicologia comparata.

### **FORMAZIONE**

Dottorato di ricerca in Storia, scienze e tecniche della Musica: Università di Roma "Tor Vergata", 2008 (tutor: Prof. John Nádas). Tesi dal titolo: *I «cantici» del Perdono. Laude e 'soni' nella devozione aquilana a san Pietro Celestino* (pp. xii + 308). Versione riveduta e ampliata pubblicata.

Laurea in Giurisprudenza: Università di Teramo, 1994 (relatore: Prof. Vittorio Valentini). Tesi in Storia del Diritto Italiano dal titolo: *Amico Agnifili cardinale e giurista (1398-1476)* (vi + 200 pp.). Parzialmente pubblicata.

### **PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI, BORSE DI STUDIO, PREMI**

**2014** The Harvard Center for Renaissance Studies at Villa I Tatti, Lila Wallace – Reader's Digest Lecture Program.

**2013-2015** PRIN: *Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco*.

**2012** Premio "Nino Carloni", L'Aquila.

**2011-2012** The Harvard Center for Renaissance Studies at Villa I Tatti, Jean-François Malle Fellowship: *Il laudario di Pacino di Bonaguada*.

**2010-2012** PRIN: *Evocazione e verbalizzazione delle ascendenze. Antico e identità locale nelle fonti scritte (XIV-XVIII secolo) e nelle cerimonie pubbliche (architettura, scenografia, arti effimere, musica)*.

**2009** Premio Scanno per la Musica, Fondazione Tanturri, Roma.

**2008** Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli: *Musica alla corte angioina di Napoli*.

**2005-2007** Università di Roma “Tor Vergata”, Borsa di studio dottorale.

**2004** Università dell’Aquila: *Musica e poesia alla corte aragonese di Napoli* (Progetti ex 60%).

## **PUBBLICAZIONI**

### **I. Monografie:**

*I «canti» del Perdono. Laude e ‘soni’ nella devozione aquilana a san Pietro Celestino*, Lucca, LIM, 2012 («Civitatis aures». Musica e contesto urbano, 1).

Johann Sebastian Bach, *Concerto in si minore per flauto traverso, archi e basso continuo* (ricostruzione da opere vocali), Lucca, LIM, 2007.

*Il repertorio iberico del Canzoniere N 871 di Montecassino. Musica e poesia alla corte aragonese di Napoli*, Como – Pavia, Ibis, 2005 (con Paola Elia).

*La fertile armonia. Venticinque anni dell’Orchestra Sinfonica Abruzzese (1975-2000)*, L’Aquila, ISA, 2001.

*Devozione e libertà. Itinerari musicali nell’Abruzzo giacobino e sanfedista (1796-1806)*, Colledara, Andromeda, 1999 (con Carla Ortolani).

### **II. Curatele:**

*Beyond 50 Years of Ars Nova Studies at Certaldo (1959-2009)*, Atti del VI Convegno internazionale di studi (Certaldo, 12-14 giugno 2009), Lucca, LIM, 2013 (con Marco Gozzi e Agostino Ziino).

«*Dolci e nuove note*», Atti del V Convegno internazionale di studi (Certaldo, 17-18 dicembre 2005), Lucca, LIM, 2009.

Vincenzo De Bartholomaeis, *Origini della poesia drammatica italiana*, facsimile dell’edizione 1952, Lucca, LIM, 2009.

*L’uomo nuovo del ’400 aquilano. La straordinaria ascesa di Amico Agnifili dal gregge alla porpora*, Catalogo della mostra, L’Aquila, Carispaq, 2005.

*Antonio Zacara da Teramo e il suo tempo*, Lucca, LIM, 2004.

Antonio Fava, *The Comic Mask in the Commedia dell’Arte. Actor Training, Improvisation, and the Poetics of Survival*. Preface by Simon Callow, Reggio Emilia, Arscomica, 2004.

### **III. Edizioni:**

Giuseppe Sellitto, *La franchezza delle donne*, intermezzo in due atti (partitura). L'Aquila, I Solisti Aquilani, 2008.

Niccolò Piccinni, *Gli stravaganti, ossia La schiava riconosciuta*, farsa in due atti (partitura). L'Aquila, I Solisti Aquilani, 2007.

Nazzareno De Angelis, *Le mie memorie. Vita d'uomo e d'artista (verità, confessioni, commenti e polemiche)*, in *Nazzareno De Angelis ossia l'Opera vista dal Basso*, a cura di Roberto Manilla, Prefazione di Lorenzo Arruga, Lucca, LIM, 2003, pp. 5-396.

*Laude Celestiniane (secc. XIV-XV)*. Ricostruzione. Roma, B&W Italia, 1996.

#### IV. Articoli e saggi:

*Marco dall'Aquila a Venezia e ritorno*, in *Architettura e identità locali*, II, Atti del Convegno internazionale di studi (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 aprile 2013), a cura di Howard Burns e Mauro Mussolin, Firenze, Olschki, 2014 (in corso di stampa).

*Sounds of urban memory*, in *Places of Imagination – Spaces of Affect*, Proceedings of the International Symposium (Göttingen, 31 marzo – 1° aprile 2011), edited by Elke Koch and Eike Schlie, München, Wilhelm Fink, 2014 (in corso di stampa).

*Simbologia e identità nei trattenimenti musicali aquilani in onore di Margherita d'Austria*, in *Architettura e identità locali*, I, Atti del Convegno internazionale di studi (Bologna, 26-27 gennaio 2012), a cura di Francesco Paolo Di Teodoro e Lucia Corrain, Firenze, Olschki 2013, pp. 215-226.

*Planctus ꝛ Montecassino: od intonacij do inscenizacij*, «Konteksty», LXVII/4 (2013), pp. 198-203.

*Sulle tracce di Zacara a Firenze*, in *Beyond 50 Years of Ars Nova Studies at Certaldo (1959-2009)*, Atti del VI Convegno internazionale di studi (Certaldo, 12-14 giugno 2009), a cura di Marco Gozzi, Agostino Ziino e Francesco Zimei, Lucca, LIM, 2013, pp. 255-264.

«Da Montecassino all'Umbria». *Nuova luce sul Planctus Compactio XVIII*, in *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010), a cura di Nicola Tangari, Roma, Viella, 2012, pp. 189-198.

*New Light on the so-called Laudario di Sant'Agnese*, «Musica Disciplina», LVI (2011), pp. 463-490.

*Note sul soggiorno padovano di Zacara*, in *I frammenti musicali padovani tra Santa Giustina e la diffusione della musica in Europa*, Atti della Giornata di studi (Padova, 15 giugno 2006), a cura di Francesco Facchin e Pietro Gnan, Padova, Libreria Universitaria, 2011, pp. 179-191.

«Tucti vanno ad una danza per amor del Salvatore». *Riflessioni pratiche sul rapporto fra lauda e ballata*, «Studi Musicali», n.s. I/2 (2010), pp. 313-343.

*Echi di vita musicale a San Domenico*, in *Il restauro del complesso monumentale di San Domenico all'Aquila*, a cura di Maurizio D'Antonio, Pescara, Carsa, 2010, pp. 170-175, 236-237.

*Scene di vita musicale alla corte aquilana di Margherita d'Austria*, in *Il palazzo di Margherita d'Austria*, a cura di Walter Capezzali, Pescara, Carsa, 2010, pp. 142-149.

*L'intonazione della «Lamentatio»*, in *Storia, società e aspetti devozionali all'epoca di Celestino V*, Atti del Convegno (L'Aquila, 27-28 agosto 2008), a cura di Paola Poli, Todi, Tau, 2009, pp. 49-60.

*The sounds of the city. Events and personalities in the musical world of L'Aquila*, in *“Beautiful L'Aquila Never Must Die”*, Catalogo della mostra per il G-8 (L'Aquila, 8-10 luglio 2009), Roma, Gangemi, 2009, pp. 144-153.

*Riflessi musicali nella novellistica toscana del Trecento (statistiche e osservazioni)*, in *«Dolci e nuove note»*, Atti del V Convegno internazionale di studi (Certaldo, 17-18 dicembre 2005), a cura di Francesco Zimei, Lucca, LIM, 2009, pp. 189-208.

*Music in Small Italian Villages: A New Source of Fifteenth-century Polyphony from Rocca di Botte*, «Studi Musicali», XXXVI/1 (2007), pp. 21-63.

*«Vanità di vanità». Fenomenologia musicale della Visita delle Sette Chiese*, in *Giovanni Giovenale Ancina musicista filippino*, Atti del Convegno internazionale di studi (Saluzzo, 6-8 ottobre 2004), a cura di Carla Bianco, Lucca, LIM, 2007, pp. 282-317.

*Variazioni sul tema della Fortuna*, in *Antonio Zacara da Teramo e il suo tempo*, a cura di Francesco Zimei, Lucca, LIM, 2004, pp. 229-245.

*Catalogo delle opere di Zacara*, in *Antonio Zacara da Teramo e il suo tempo*, a cura di Francesco Zimei, Lucca, LIM, 2004, pp. 391-419.

*Dalle laude ai “soni”. Aspetti musicali della devozione aquilana a san Pietro Celestino*, in *«... Et facciam dolci canti». Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, a cura di Bianca Maria Antolini, Teresa Maria Gialdrone e Annunziato Pugliese, Lucca, LIM, 2004, vol. I, pp. 137-160.

*Dalle “Mascherate” alla “Divota rappresentazione”. Nuove acquisizioni sulla vita e le opere di Serafino Candido*, in *Commedia dell'Arte e Spettacolo in musica tra Sei e Settecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Napoli, 28-29 settembre 2001), a cura di Alessandro Lattanzi e Paologiovanni Maione, Napoli, Editoriale Scientifica, 2003, pp. 253-286.

*Romanza, ossia i colori del tempo*, in *Romanza: una favola romana*, a cura di Silvia Camerini, Ancona, Transeuropa, 2002, pp. 17-27.

*Memorie rossiniane nei diari di Gaetano Braga*, «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», XL (2000), pp. 149-193 (con Carla Ortolani).

*Quattro frammenti inediti del disperso laudario di Pacino di Bonaguida*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXIV/1 (1999), pp. 3-45 (con Agostino Ziino).

*Nuovi frammenti di un disperso laudario fiorentino*, in *Col dolce suon che da te piove. Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo. In memoria di Nino Pirrotta*, a cura di Antonio Delfino e Maria Teresa Rosa Barezzani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 1999, pp. 485-505 (con Agostino Ziino).

*Musica e devozione nella Perdonanza aquilana tra Medioevo e Rinascimento*, in *Da Pietro del Morrone a Celestino V. Settimo centenario dell'elezione e della rinuncia al pontificato*, Atti del convegno (L'Aquila, 26-27 agosto 1994), a cura di Walter Capezzali, L'Aquila, Amministrazione Provinciale, 1999, pp. 119-142.

### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (SELEZIONE)**

Architettura e identità locali, II (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 aprile 2013). Titolo della relazione: *Marco dall'Aquila a Venezia e ritorno*.

New Approaches to Painting and Illumination in the Time of Giotto (J.P. Getty Museum, Los Angeles, 5 febbraio 2013). Titolo della relazione: *Singing Fragments: Toward the Reconstruction of the Laudario di Sant'Agnese*.

Architettura e identità locali, I (Bologna, 26-27 gennaio 2012). Titolo della relazione: *Musica e spettacolo all'Aquila in età margaritiana (1569-1586)*.

Places of imagination - spaces of affect: Forming the sacred through media 1100-1600 (Göttingen, 30 marzo-1 aprile 2011). Titolo della relazione: *The sounds of memory. Music and sacred space in medieval Abruzzo*.

Musica e liturgia a Montecassino nel Medioevo, (Cassino, 9-10 dicembre 2010). Titolo della relazione: *«Da Montecassino all'Umbria». A proposito del Planctus neumato scoperto dall'Inguanez*.

Beyond 50 years of Ars Nova Studies at Certaldo (1959-2009) (Certaldo, 12-14 giugno 2009). Titolo della relazione: *«Benché lontan me trovi»: Zacara tra Padova e Firenze*.

*La nuova musica antica in Europa*, Réseau Européen de Musique Ancienne "Showcase" (Modena, 10 novembre 2007). Titolo della relazione: *Bach ritrovato*.

American Musicological Society Seventy-second Annual Meeting (Los Angeles, 2-5 novembre 2006). Titolo della relazione: *Music in small italian villages: a new source of fifteenth-century polyphony from Rocca di Botte*.

«Deo è lo scrivano ch'el canto à insegnato». Segni e simboli nella musica al tempo di Iacopone (Collazzone, 7-8 luglio 2006). Titolo della relazione: *«Tucti vanno ad una danza per amor del Salvatore». Riflessioni teorico-pratiche sul rapporto fra lauda e ballata*.

Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale. La cultura musicale ed artistica nel Quattrocento europeo e la sua riscoperta in epoca moderna e contemporanea, (Fabriano, 30 giugno-1° luglio 2006). Titolo della relazione: *Percorsi del gotico internazionale. Il caso di Antonio Zacara da Teramo*.

I frammenti musicali padovani tra Santa Giustina e la diffusione della musica in Europa

(Padova, 15 giugno 2006). Titolo della relazione: *Un contesto padovano per alcune ballate di Zacara*.

L'Ars nova italiana del Trecento, V: «Dolci e nuove note», (Certaldo, 17-18 dicembre 2005). Titolo della relazione: *Riflessi sociali della pratica musicale nei novellieri toscani del Trecento*.

I Congreso Internacional de la Sociedad “Convivio” para el estudio de los cancioneros (Granada, 13-16 ottobre 2004). Titolo della relazione: *Musica e poesia nel canzoniere 871 dell'Abbazia di Montecassino* (con Paola Elia).

Il Tempio Armonico. Giovanni Giovenale Ancina e le musiche devozionali nel contesto internazionale del suo tempo (Saluzzo, 8-10 ottobre 2004). Titolo della relazione: *Vanità di vanità. «Suoni et canti» per la Visita delle Sette Chiese*.

Commedia dell'Arte e Spettacolo in musica tra Sei e Settecento, (Napoli, 28-29 settembre 2001). Titolo della relazione: *Dalle “Mascherate” alla “Divota rappresentazione”. Nuove acquisizioni sulla vita e le opere di Serafino Candido*.

Società Italiana di Musicologia, Settimo Convegno Annuale (Siena, 27-29 ottobre 2000). Titolo della relazione: *Il Trionfo dell'Arno (1766) di Giovan Gualberto Brunetti: storia di una «festa teatrale» ritrovata* (con Irene Luperini).

Società Italiana di Musicologia, Sesto Convegno Annuale (Catania, 15-17 ottobre 1999). Titolo della relazione: *Ancora nuovi fogli e frammenti di un disperso laudario fiorentino (sec. XIV)* (con Agostino Ziino).

#### **CONFERENZE E SEMINARI (SELEZIONE)**

**2014**, 11 marzo, Università di Trento: *Cantar Laude. Le nozze tra Musica e Poesia nel Duecento italiano*.

**2013** 21 giugno, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale: *Immagini e canti della devozione medievale: Laudari della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze* (con Ada Labriola).

**2013** 5 marzo, Napoli, Università “Federico II”: *Per un approccio all'esperienza sonora di Boccaccio?* (Conferenza inaugurale dell'Anno Boccacciano).

**2012** 12 dicembre, Archivio di Stato dell'Aquila: *Musica spagnola nelle fonti rinascimentali italiane*.

**2011** 1° dicembre, Firenze, Villa I Tatti: *I laudari di Pacino di Bonaguada*.

— 30 giugno, Certaldo, Centro Studi sull'Ars nova italiana del Trecento: *Madrigali e cacce*.

**2010** 13 gennaio, Università dell'Aquila: *Della circolarità in musica*.

**2008** 4 ottobre, Ravello, Festival: *Fonti della polifonia medievale*.

**2007** 27 maggio, Certaldo, Centro Studi sull'Ars nova italiana del Trecento: *Il manoscritto di Rocca di Botte*.

**2006** 29 maggio, Università dell'Aquila: *Il concerto delle Dame di Ferrara*.

— 16 maggio, Università dell'Aquila: *Il repertorio iberico del Canzoniere N 871 dell'Abbazia di Montecassino* (con Paola Elia).

— 12 maggio, Università dell'Aquila: *La querelle dei soni del Perdono*.

— 28 marzo, Università dell'Aquila: *Jarchas arabo-andaluse e Cantigas de Santa Maria* (con Paola Elia).

**2004** 29 ottobre, Conservatorio dell'Aquila: *Köthen-Leipzig & retour. Utilizzo e recupero di partiture bachiane in ambito profano e sacro*.

— 11 maggio, Università dell'Aquila: *Il Tristano wagneriano*.

### **ESPERIENZE DIDATTICHE**

**2010-2011.** Professore a contratto, Università dell'Aquila, Facoltà di Scienze della Formazione (Musica e Comunicazione).

**2007-2008** Professore, nel Corso internazionale di perfezionamento "L'Ars nova in Europa" Università di Roma "Tor Vergata" / Centro Studi sull'Ars nova italiana del Trecento (Iconografia musicale).

**2006** Docente a contratto, Conservatorio dell'Aquila (Storia della Musica).

**2004** Docente a contratto, Istituto Superiore di Scienze Religiose, L'Aquila (Musica e liturgia).

**2000-2002** Docente a contratto, Conservatorio dell'Aquila (Musicologia nel Corso di perfezionamento per Organisti e maestri di cappella).

### **ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI E PARTECIPAZIONI**

Membro del comitato scientifico del progetto "Arcomelo 2013" per le celebrazioni del terzo centenario della morte di Arcangelo Corelli;

Membro del comitato scientifico del Medieval and Renaissance Conference, Certaldo 2013;

Fondatore e direttore della collana «Civitas aures». Musica e contesto urbano, edita dalla Libreria Musicale Italiana di Lucca;

Membro del comitato di direzione di «Humanistica» (2012-);

Direttore editoriale dell'Istituto Abruzzese di Storia Musicale (2012-);

Membro del comitato scientifico della «Rivista Italiana di Musicologia» (2010-2012);

Consulente culturale del Comune di Teramo (2010-2011);

Membro dell'advisory board del progetto DIAMM dell'Università di Oxford e del Royal Holloway College of Music di Londra (2008-2010);

Vicepresidente del Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento di Certaldo (2007-2012);

Consulente per la Biblioteca storica e la collezione di libri rari della Cassa di Risparmio dell'Aquila (2004-2012);

Direttore artistico del festival di musica antica "Tibi silentium laus" di Fabriano (2000);

Direttore artistico del festival "Itinerari musicali del Giulibeo", Roma (1999-2000);

Fondatore e presidente dell'Istituto Abruzzese di Storia Musicale, L'Aquila-Teramo (1997-2011);

Autore e conduttore di programmi di musica classica, RAI-Radio3 (1996-1998).

#### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI**

**2010** L'Aquila, 18-19 settembre: Convegno "Fare musica in Italia: Bilanci e prospettive" (curatore).

**2009** Certaldo, 12-14 giugno: Convegno internazionale "Beyond 50 years of Ars Nova Studies at Certaldo (1959-2009)" (organizzatore e membro del comitato scientifico).

**2008** Rocca di Mezzo, 2 agosto: "Il codice di Rocca di Mezzo. Dai codici liturgici dell'Agnifili al repertorio polifonico di Rocca di Mezzo" (curatore).

**2007-2008** Corso internazionale di perfezionamento "L'Ars nova in Europa" (organizzatore).

**2007** Varenna, 15-17 settembre: Convegno "Gaetano Braga, un musicista europeo fra Lecco e Varenna" (promotore e membro del comitato scientifico).

**2005** Certaldo, 17-18 dicembre: V Convegno internazionale sull'Ars nova italiana del Trecento «Dolci e nuove note» (co-curatore).

**2002** Teramo, 6-8 dicembre: Convegno internazionale "Antonio Zacara da Teramo e il suo tempo" (curatore).

**2000** L'Aquila, 3-5 novembre: Convegno internazionale "Serafino Aquilano nel quinto centenario della morte" (curatore).

**1998** L'Aquila, 2-4 ottobre: Convegno internazionale "Marco dall'Aquila e il suo tempo" (curatore).



## COLLABORAZIONI ARTISTICHE (SELEZIONE)

**2013** *Devote passioni. Canti e danze nelle feste religiose aquilane tra medioevo e rinascimento.* Progetto e direzione artistica (Ocre, L'Aquila, Monastero di Santo Spirito, in occasione del festival "Pietre che cantano" 13 agosto). Con l'Ensemble Micrologus (Spello).

— *Canti di una brigata fiorentina. Trattenimenti musicali nella novellistica toscana del Trecento.* Progetto e direzione artistica (Firenze, Villa I Tatti, 13 giugno) Con l'Ensemble Micrologus.

**2012** *Messa solenne per l'Epifania* celebrata dall'arcivesovo di Firenze Mons. Giuseppe Betori. Ricostruzione musicale di una liturgia fiorentina del Trecento (Firenze, Basilica di San Lorenzo, 6 gennaio) Con l'Ensemble Micrologus.

**2011-2012** «*Ore plangamo de lu Siniore*», una Passione giullaresca del XIII secolo. Ricostruzione musicale e drammaturgia (luoghi vari). Con Lucilla Galeazzi e l'Ensemble Micrologus.

**2010** CD *Spinato intorno al cor. Antonio Zacara da Teramo.* Lawo LWC 1026 (2011). Consulenza musicologica. Con l'Ensemble Currentes (Bergen).

**2008** «*Un fior gentile*». *L'ars nova di magister Antonio Zacara da Teramo.* CD Micrologus CDM00023 (2008) Consulenza musicologica. Con l'Ensemble Micrologus.

— Giuseppe Sellitto: intermezzo *La franchezza delle donne.* Edizione critica e consulenza musicologica. Con I Solisti Aquilani diretti da Vincenzo Mariozzi.

**2007-2008** Johann Sebastian Bach: *Concerto in si minore per flauto traverso, archi e basso continuo.* Ricostruzione e consulenza musicologica. CD Glossa GCD 921204 (2008). Con l'Ensemble Aurora diretto da Enrico Gatti.

**2007** Niccolò Piccinni: *Gli stravaganti, ossia La schiava riconosciuta*, farsa in due atti. Edizione critica e consulenza musicologica. Con I Solisti Aquilani diretti da Vincenzo Mariozzi.

**2001-2002** *O amor de povertate. Canti francescani del XIII secolo.* Ricostruzione e direzione artistica. CD Multimedia San Paolo MCD 131 (2002). Con la Compagnia "Hora decima".

**1996-1997** *Laude Celestiniiane della tradizione medioevale aquilana (secc. XIV-XV).* Ricostruzione e direzione artistica. CD Nuova Fonit Cetra NFCD 2041 (1997). Reprint: CD Warner Fonit 8573 81470-2 (2000). Con l'Ensemble Micrologus e la Compagnia "Hora decima".

## AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

International Musicological Society;  
Il Saggiatore Musicale, Bologna;  
Istituto Abruzzese di Storia Musicale, L'Aquila-Teramo;  
Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento, Certaldo;  
Centro Internazionale di Studi Umanistici e Rinascimentali, Penne;

Società Italiana Autori ed Editori, Roma.

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.

Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente *curriculum vitae* sul sito dell'Università di Ferrara

Roma, 4 agosto 2014

*Francesco Zimei*